ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол № 63 от 13 августа 2026 года)
секретарь Педагогического Совета
_____ Г.Н. Иванова

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 111-ОД
от 14 августа 2026 года
директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»
_____А.В. Меньшикова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЧШ ЦОДИВ", МЕНЬШИКОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА, ДИРЕКТОР **01.06.26** 19:35 (MSK) Сертификат 02DF0B9600A2B3ED8A4B60D8A20A0831B3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Музей в твоем классе»

для обучающихся 5-6 классов

Санкт-Петербург
2026
год и место составления программы

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности для 5-6 классов «Музей в твоем классе» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музей в твоем классе» составлена на основе рабочей программы Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «МУЗЕЙ В ТВОЕМ КЛАССЕ»

Цели:
создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.Задачи:
познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;
дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;
сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

МЕСТО КУРСА «МУЗЕЙ В ТВОЕМ КЛАССЕ»

Курс разработан для обучающихся с 5-го и 6-ой класс. В 5-6-ом классе – 34 часа соответственно для каждого учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты
2. Серебрякова З.Е. За обедом
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати
4. Поленов В.Д. Московский дворик
5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга
6. Кустодиев Б.М. Морозный день
7. Кустодиев Б.М. Масленица
8. Федотов П.А. Сватовство майора
9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи
10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе
11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода
12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери)
13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная
14. Нестеров М.В. Три старца.

15. Коровин К.А. За чайным столом

16. Коровин К.А. Алупка

17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Курс обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:
эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
понимание образной природы искусства;
эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей события;
объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

5 класс (17 часов)

Тема, раздел курса	**Количество часов**	**Программное содержание**	**Характеристика деятельности обучающихся**
Что такое музей?	1	Основные понятия и термины в музейном деле и направления деятельности. Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека.	Содержание понятия «музей». Первое знакомство с музеем. Овладение понятиями: Аполлон, Муза, атрибут, кифара, инкрустация. Работа в рабочей тетради
И. Хруцкий «Цветы и плоды». Натюрморт.	1	Анализ плодов и цветов репродукции картины И. Хруцкого «Цветы и плоды». Натюрморт	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Мастерство автора в создании выразительных деталей Работа в рабочей тетради
Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	1	Анализ семейного портрета репродукции картины Г. Серебряковой «За завтраком (За обедом)»	Развитие наблюдательности и внимания. Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей Работа в рабочей тетради
Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	1	Цветовые пятна картины. Развитие наблюдательности и внимания.	Развитие наблюдательности и внимания. Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей Работа в рабочей тетради

В. Поленов «Московский дворик»	1	Анализ репродукции картины В. Поленова «Московский дворик» Наблюдение за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа.	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей Работа в рабочей тетради
И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	1	Анализ репродукции картины И. Левитана «Свежий ветер. Волга» Название картины.	Художественные средства изображения ветра. Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей Работа в рабочей тетради
Б. Кустодиев «Морозный день»	1	Анализ репродукции картины Б. Кустодиева «Морозный день» Краски, используемые художником для изображения морозного дня.	Мир природы и человека. Приметы, подтверждающие, что день морозный. Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон? Работа в рабочей тетради
Б. Кустодиев «Масленица»	1	Анализ репродукции картины Б. Кустодиева «Масленица» Беседа о празднике. Работа над изображениями участников картины.	Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади Работа в рабочей тетради
П. Федотов «Сватовство майора»	1	Анализ репродукции картины Б. Кустодиев «Масленица»	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств Работа в рабочей тетради

К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1	Анализ репродукции картины К. Брюллова «Последний день Помпеи» Немного из истории. Работа над изображениями участников трагического события.	Работа над изображениями участников трагического события. Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели Работа в рабочей тетради
И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	1	Анализ репродукции картины И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде Работа в рабочей тетради
И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	1	Анализ репродукции картины И. Горюшкина-Сорокопудова «Сцена из 17-го столетия»	Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения Работа в рабочей тетради
К. Коровин. «За чайным столом»	1	Анализ репродукции картины К. Коровина «За чайным столом»	Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей Работа в рабочей тетради
К. Коровин. «Алупка»	1	Анализ репродукции картины К. Коровина «За чайным столом»	Мысленное путешествие по берегу. Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей Работа в рабочей тетради
В музей без билета	1	Закрепление полученных в течение года знаний о музее через сюжетно-ролевую игру. Закрепить понятие «музей».	Возможности компьютера в процессе знакомства с изобразительным искусством. Взаимодействие человека и компьютера.

			Возможности интернета в восприятии произведений искусства и музейных коллекций Работа в рабочей тетради
Итоговое занятие	1		Обработка информации об экспонатах музея и проведение виртуальной экскурсии Работа в рабочей тетради
Общее количество часов	**17**		

6 класс (34 часа)

Тема, раздел курса	**Количество часов**	**Программное содержание**	**Характеристика деятельности обучающихся**
Введение	1	Жанры изобразительного искусства	Раскрыть содержание понятий - коллекция, собирательство и экспонат. Представление о коллекционировании как способе возникновения и пополнения музейной коллекции Работа в рабочей тетради
В. Поленов. Московский дворик	1	Анализ репродукции картины В. Поленова «Московский дворик»	Формирование представления о принципах формирования коллекций и их разнообразии. Овладение представлением об основных типах коллекций Работа в рабочей тетради
И. Левитан. Свежий ветер. Волга	1	Анализ репродукции картины И. Левитана «Свежий ветер. Волга»	Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами наполнена картина? Описание Волги Работа в рабочей тетради
Б. Кустодиев. Морозный день	1	Анализ репродукции картины Б. Кустодиева «Морозный день»	Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы

			Работа в рабочей тетради
Б. Кустодиев. Масленица	1	Анализ репродукции картины Б. Кустодиева «Масленица»	Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на каруселе. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры Работа в рабочей тетради
К. Брюллов. Последний день Помпеи	1	Анализ репродукции картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»	Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозыСвидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы Работа в рабочей тетради
В. Маковский. Две матери	1	Анализ репродукции картины В. Маковского «Две матери»	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни Работа в рабочей тетради
В. Маковский. Две сестры (Две дочери)	1	Анализ репродукции картины В. Маковского «Две сестры (Две дочери)» Название картины. Детали картины.	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины Работа в рабочей тетради

М. Нестеров. Три старца	1	Анализ репродукции картины М. Нестерова «Три старца» Персонажи картины и ее название	Одежда старцев, их обувь (лапти, обутые на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Значение деталей. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины Работа в рабочей тетради
К. Коровин. За чайным столом	1	Анализ репродукции картины К. Коровина «За чайным столом» Персонажи картины и ее название	Рассматривание предметов на репродукции картины. Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Рассматривание фрагментов по названиям Работа в рабочей тетради
А. Саврасов. Грачи прилетели	1	Анализ репродукции картины А. Саврасова «Грачи прилетели» Персонажи картины и ее название	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Авторское видение мира, его позицию посредством проникновения в мир художественных образов Работа в рабочей тетради
И. Левитан. Март	1	Анализ репродукции картины И. Левитана «Март» Темы и объекты	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Красота весенней природы. Выражение своих наблюдений и переживаний в рисунке Работа в рабочей тетради

П. Федотов. Сватовство майора	1	Анализ репродукции картины П. Федотова «Сватовство майора» Персонажи картины и ее название	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств Работа в рабочей тетради
И. Горюшкин-Сорокопудов. Базарный день в старом городе	1	Анализ репродукции картины И. Горюшкина-Сорокопудова «Базарный день в старом городе» Персонажи картины и ее название	Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Базарные дни в старину. Торговые ряды Работа в рабочей тетради
И. Горюшкин-Сорокопудов. Сцена из 17-го столетия	1	Анализ репродукции картины И. Горюшкина-Сорокопудова «Сцена из 17-го столетия»	Дома, особенности старинных построек. Следы полозьев саней; следы людей. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов Работа в рабочей тетради
И.Е. Репин. Портрет П. М. Третьякова	1	Анализ репродукции картины И.Е. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова» Портрет	Впечатление, которое производит портрет. Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Работа в рабочей тетради
Повторение	1		Обработка информации о картинах одного из художников, чьи произведения были представлены в «Музее в твоём классе» и проведение виртуальной экскурсии Работа в рабочей тетради
Общее количество часов	17		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Список репродукций

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты
2. Серебрякова З.Е. За обедом
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати
4. Поленов В.Д. Московский дворик
5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга
6. Кустодиев Б.М. Морозный день
7. Кустодиев Б.М. Масленица
8. Федотов П.А. Сватовство майора
9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи
10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе
11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода
12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери)
13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная
14. Нестеров М.В. Три старца.
15. Коровин К.А. За чайным столом
16. Коровин К.А. Алупка
17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности: 1-6 классы: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/учебник;
Круглов В.Ф. Зинаида Евгеньевна Серебрякова– СПб: Золотой век. Художник России. 2004.
Кузнецов С.О. Живописец Иван Хруцкий. Проблемы изобразительного искусства 19-го столетия. – Ленинград, 1990.
Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. – М.: Искусство, 2002.
Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь. Коллекция. Музей. К 150-летию Третьяковской галереи. – М.: Махаон, 2006